

馮立榮校長：為資深教育工作者，一直積極推動學校創新教育，在學界引進不同的創意活動。近年致力將戲曲、電影及桌上遊戲帶進校園，為學生提供不同的學習經歷。馮校長熱愛粵劇，期望學校能以跨學科模式推動粵曲課程，為學生提供優質的藝術教育，培養學生的藝術素養，推動文化傳承。

香港聖公會何明華會督中學 粵藝小豆苗茁壯成長



學生演出《梁紅玉擊鼓退金兵》，金偉明校長（後排中間位置）大表讚賞。

在優質教育基金二十五周年匯演上，聖公會何明華會督中學同學演出了一個名為「科創穿粵查篤撐」的節目，給人留下深刻的印象。甫開場，一個由幕後操控的動畫虛擬角色，以說書人角色跟觀眾互動，然後介紹劇情，帶出粵劇折子戲《穆桂英招親》，劇終前演員跟觀眾一起破解密碼，最後救出被困屏幕內的說書人。原來說書人是運用「動作捕捉技術」將虛擬角色與真人角色進行互動戲劇表演，為傳統文化注入新動力，巧妙地把科技元素和粵劇結合起來，很配合未來的教育趨勢。一直以來，聖公會何明華會督中學給人的印象是搞創新科技的學校，想不到粵劇文化也相當出色。

近日，終於有機會跟負責學校粵劇活動的郭豪昌副校長碰頭，在學校的文化室聊天。跟一般興趣班的負責人不一樣，郭副校長讀小學的時候，已是

一個粵劇的愛好者。那時候他住在鴨脷洲，經常有機會看神功戲，受到感染而愛上粵劇，並在劍心粵劇團跟梁森兒老師習藝。當上中學教師後，個人成長的經驗，讓他充分瞭解學生的心態，推行粵劇教育時有事半功倍之效。

早期學校的粵劇活動以課外活動形式出現，2021年參加了香港藝術發展局的學校與藝團伙伴計劃，跟碧海粵劇團開設相關課程，進行粵劇訓練、學生演出和導賞，同年正式成立學會「粵藝小豆苗」。說到創會目的，郭副校強調是以戲曲傳承中華文化，將粵劇藝術帶入校園。

「粵藝小豆苗」課堂着重唱做唸打的基本訓練，例如腰腿功、把子、造手、唸白和音準等。每年最少安排一次成果演出，多在周年校慶或全方位學習日表演。現時團隊約二十人，本學年着重栽培



運用「動作捕捉技術」將虛擬角色與真人角色進行互動表演。

中一至中三同學，以避免青黃不接。每次演出，都會租賃戲服，邀請中西樂師和專業化妝協助，力臻完美。郭副校認為學生由課堂到舞台的成長帶來成就感，可以帶動他們積極的學習態度。

中華文化在學校推展得如火如荼，許多學校都想籌組粵劇小組，但對如何招收學員、耗用多少資源等事項充滿疑問而未敢貿然而行，就此特向郭副校請教。

郭副校長微笑分享：「這幾年招生得來的經驗，要吸引學生，特別是女同學，一定要上妝演出。台上演出者的妝容，令台下的同學羨慕不已，而男同學大都喜歡舞刀弄槍，所以每年學期初都會安排示範講座吸引他們參加。」不論年紀，不分男女，看來愛美始終是人的天性。

不過，招收回來的低年級同學，大多是沒有粵劇基礎的，經過兩個月約十堂的訓練後，由導師與導演觀察學生條件，揀選演出的劇目，便開始選角排戲。導師會按照學生的能力而分配不同的角色。完成選角後，便進入熟讀劇本，學習走位，開腔練唱的階段。學員平均每週在校內練習一至二小時，臨近演出前會加強排練。由9月至演出約有三十至五十小時的排練時間，學生還要在家自習，包括背曲、角色揣摩與練習基本功等。學會過往演出以傳統曲目如《穆桂英招親》、《西遊記·三打白骨精》和《梁紅玉擊鼓退金兵》等為主。這個學年，將會透過「穿越四大名著，唱遊神州大地」粵劇實踐計劃演出《西遊記》。

除了演出外，郭副校長每學年都會帶同學生



學生演出《西遊記·三打白骨精》。

外出欣賞職業劇團的演出，2月的時候便帶他們到西九戲曲中心欣賞京劇《美猴王·孫悟空·誰與爭鋒》。考慮到學生的接受程度觀賞習慣，會優先選擇節奏明快的劇目。校園要引進戲曲，吸引同學，可以參考一下。

至於資源運用方面，郭副校長感謝金偉明校長的全力支持，學生並不需要付出分文。涵蓋導師、編劇、化妝、服裝租賃、樂師、排練與綵排，粗略計算一下，每年的訓練和一次校內演出預算約六萬元。為了減輕財務壓力，郭副校長會申請不同的基金，如藝術發展局「藝團夥伴計劃」可支援租場與排戲費用，抵銷部分或全部支出，但近年競爭激烈，並不一定申請得到。今年學校便申請康文署「高中藝術體驗」延續學校的戲曲使命。

同學的看法又如何呢？中一的曾梓楓同學加入「粵藝小豆苗」大半年，起初只把粵劇視為非物質文化遺產與一個舞台表演項目，但正式接觸後，發現粵劇遠比想像複雜，演員不僅是耍耍棍和唱唱



粵目賞心——茶館教育劇場。



師生一起欣賞京劇《美猴王·孫悟空·誰與爭鋒》。



上妝演出，可以提高同學興趣。

歌，最關鍵的是神情表達，必須在台下長時間刻苦練習，才能在台上把最佳感覺帶給觀眾。由於稍後會扮演孫悟空的角色，梓楓感受深刻，並表示：「我在排練中明白每個動作都要反覆練習，才能在台上做到最好，因此私下要勤加練習。至於『唱』的部份，因扮演孫悟空需要以低沉聲線說話，卻要保持吐字清晰。為提升表現，學校特別邀請專業老師指導我們，過程雖然艱難，但我會堅持完成。」

梓楓認為粵劇表演最大的難點在於記憶與配合，台上每秒都要記住動作做手，更要配合唱詞，並不簡單。演打戲更需不斷練習，因粵劇講求一次到位，不能像拍電影般重來。每個動作都要練得純熟，避免台上失誤。梓楓表明堅持的動力來自責任感，明白擔演主角是基於老師的信任和給予的機會，因此不能放棄，也不能辜負這份信任。練習頻繁，失誤在所難免，很易引發情緒波動，為了不想耽誤團隊進度，梓楓逐步學會控制情緒。對即將到

來的公開演出，他雖然緊張，但相信只要充分練習，便不會害怕，充滿信心。

中三的謝佳珊同學在小學一年級時便接觸過學校的粵劇表演，當時舞台上的演員在燈光下非常漂亮，無論是頭飾、髮型、妝容還是歌聲，都令她深深著迷。正式學習粵劇後，佳珊體會到「台上一分鐘，台下十年功」的真義。唱腔要掌握並熟記大量腔調，身段如下腰等高難度動作也需反覆練習，比想像中難得多。佳珊說起第一堂上課，猶有餘悸：「第一年加入學校的粵劇團，我是唯一的新成員，身邊全是師兄師姐，唱做唸打都好像比不上別人，心情非常緊張。學習下來，我對粵劇愈來愈有興趣，尤其被唱功與武打動作吸引。第二年我從配角晉升為主角，飾演梁紅玉，起初擔心自己難以勝任，會影響整體演出。經反覆練習後逐步建立自信，演出當天順利完成並獲得熱烈掌聲，很有滿足感，所有辛勞都得到回報。」



左起，施勁超老師、謝佳珊同學、曾梓楓同學和郭豪昌副校長。



校內粵劇基本身段示範講座。



認識粵劇工尺譜。



同學在校內演出《鸚鵡相爭》，中西樂師齊備。

佳珊由初期不懂正確發聲，常用假聲，到後來鼓起勇氣請教老師，並在家加緊練習，最終掌握正確發聲方式，成功跨越難關。學習粵劇對佳珊個人成長影響很大，從不敢在人前大聲歌唱，到坦然面對觀眾，變得更穩重，更自信。她理解作為團隊一員不能隨意缺席排練，以免影響他人，變得更有責任感。看來粵劇學的不止是一門藝術，正確的價值觀也在不知不覺中建立了。

同學與老師的支持是佳珊堅持的核心動力，她深信粵劇具有獨特藝術魅力，值得讓更多年輕人了解與傳承，以打破部分人視之為「老套」的刻板印象。佳珊不說我們都不知道，她報讀聖公會何明華中學的其中一個原因，是因為有粵劇學會。

至於學員家長，投入程度不一，有個別是熱愛戲曲的，但大部分都是對粵劇較少接觸，認知不多。猶幸學員表現出色，演出精彩，家長均表示支

持。校內教師初期未必熟悉或投入，需時間瞭解粵劇的教育價值；幾年下來，部份同事甚至會主動參與或一起欣賞戲曲。

參加劇團，同學當然希望能夠做主角，但大家對擔任不同的角色都樂意接受嗎？郭副校長笑言，有學生認為飾演兵卒出場次數較多，又可以開打，反而覺得高興。

回顧過去，郭副校長特別感謝藝發局、康文署、碧海粵劇團和洪海老師的支持，讓小豆苗茁壯成長。展望未來，期望帶學生到廣州交流，參觀一下廣東粵劇院、永慶坊和紅線女藝術中心等等，擴闊視野，強化對粵劇藝術的認知。

喜見學會計劃周詳，寓活動於學習，不以一年一個演出自滿，而是具有長遠目標，透過訓練、演出、導賞，激發學生參與學習粵劇的興趣，並推廣至校園及社區，期待粵劇學會枝繁葉茂，果碩累累。🎭